

## Tarzan, de lesbrief

Een voorstelling voor iedereen vanaf 6 jaar. Over wie je bent, waar je thuis hoort, maar bovenal over de moed om voor jezelf te kiezen



# Inhoud van de lesbrief

## Vooraf:

- 1 Inleiding
- 2 Waar gaat het over
- 3 Over Ila van der Pouw
- 4 Afspraken maken vóór we naar het theater gaan
- 6 Tijdens de voorstelling
- 5 Hoe wordt een theatervoorstelling gemaakt

## Na de voorstelling:

- 6 Drama- en spel opdrachten
- 7 Trailer van tarzan:
- 8 Laatste bladzijde: Kleurplaat Tarzan

## 1. Inleiding

Binnenkort gaat u met uw groep naar de voorstelling Tarzan. Een familievoorstelling vanaf 6 jaar gespeeld door Ila van der Pouw. De prachtige poppen zijn gemaakt door poppenmaakster Cynthia Borst. De slangen door Gerda Schimmel, en de tijger door Neville Tranter. Het verhaal en de dialogen zijn geschreven door Rob Bloemkolk. De regie is van Neville Tranter. Het jungledecor is een ontwerp van Kathelijne Monnens en is gemaakt door André en geschilderd door Maxime. De animatiefilms zijn van Erik Hespe. De tour wordt verzorgd door Bureau

vanaf 2. Misschien geen bekende namen, maar toch willen we ze noemen, want iedereen heeft in de maakperiode keihard gewerkt om Tarzan een prachtig uiterlijk te geven. En wij vinden dat heel erg gelukt en willen de medemakers expliciet noemen.

In Tarzan speelt Ila van der Pouw Jane. De tante van Tarzan, die naar het vermiste kind op zoek is. De stokstaartjes in de voorstelling, zijn allerschattigst, maar eigenlijk horen ze in de woestijn. En niet in de jungle. Maar het is theater en ze zijn zo leuk dat we ze stiekem toch een rol hebben gegeven in dit verhaal.

In dit lesmateriaal vind je informatie over Ila van der Pouw en over de voorstelling. Ook tips over boeken, liedjes, filmpjes, een aantal spelopdrachten en tips die je kunt uitvoeren met je groep. Op de site [www.ilavanderpouw.nl](http://www.ilavanderpouw.nl) kun je ook nog samen met de kinderen foto's en filmpjes bekijken van de voorstelling. We wensen jullie heel veel plezier met de voorstelling, tips en wetenswaardigheden van deze lesbrieven van de voorstelling Tarzan.



## 2. Waar gaat het over

Een gorillamoeder ontfermt zich over een in de jungle achtergelaten baby en geeft hem de naam Tarzan. Tarzan groeit op bij zijn nieuwe familie, een groep gorilla's, en vele andere dieren. En dan verschijnt na tien jaar zijn tante in de jungle. Ze is op zoek naar het vermiste kind van haar zus en van plan om het kind mee te nemen naar de beschaafde wereld. Je kunt Tarzan natuurlijk uit de jungle halen, maar kun je de jungle ook uit Tarzan halen? En dan komt er een wel heel verrassende aap uit de mouw. Tarzan blijkt geen gewone jongen...



### 3. Over Ila van der Pouw

Ila van der Pouw start na een paar jaar voor de klas met de regieopleiding aan de HKA. In 1997 wordt Stichting Maanlach opgericht en werkt ze met verschillende impresariaten, waaronder Jongsm&Hartgring, PrimaRima en theaterbureau Slot in Amsterdam. Vanaf 2015 gaat Ila verder met Bureau Vanaf 2 een vanaf 2022 met Impresariaat Theatervogels.

Met partner en schrijver Rob Bloemkolk wordt elke 2 jaar een nieuwe voorstelling gemaakt. Vaste regisseur is Neville Tranter. Vanaf 1997 maakt Gerda Schimmel de poppen en vanaf 2008 werkt Ila met verschillende andere poppenmakers waaronder Kathelijne Monnens en de laatste jaren met Cynthia Borst. Ila's voorstellingen kenmerken zich door

opzienbarende decors waarin solotheater gespeeld wordt met poppen die als volwaardige acteurs naast haar staan. Wat is echt en wat is niet echt is de vraag die na de voorstelling vaak gesteld wordt. Sleutelwoorden voor de voorstellingen zijn gelaagd, poëtisch en magisch.

In de afgelopen jaren heeft Ila meerdere prijzen, nominaties en Awards voor diverse voorstellingen gekregen.

Zoals: Het Jantje, de prijs van de Haagse Kinderjury, Awards for Best Performance, Best Play, Best Animation en the Outstanding Drama Award, de publieksprijs van het Noordhollands Dagbad, nominatie Rabobank Cultuurprijs Podiumkunsten en de nominatie voor de ZappTheaterPrijs 2013 voor een Ei met een Staartje en in 2017 voor de GVR naar het beroemde boek van Roald Dahl.

Ila van der Pouw speelt vrije voorstellingen en voor scholen in de kleine en middelgrote theaterzalen van Nederland en België. Een tot twee keer per jaar wordt Ila uitgenodigd op festivals in China. Een overzicht van haar werk en docu's, films, foto's uit China en foto's van voorstellingen, trailers en speellijsten kun je bekijken op haar site:

[www.ilavanderpouw.nl](http://www.ilavanderpouw.nl).



Dit is een foto van de voorstelling: De Duizend en Laatste Nacht

#### **4. Voor we naar het theater gaan**

Indien het een bezoek buiten uw eigen school is (theater, gemeenschapshuis, andere school) vertelt u iets over die andere locatie. Wat treffen de leerlingen daar aan? Hoe dienen ze zich te gedragen? Vraag wie er wel eens in een theater is geweest. Hoe ziet zo'n zaal eruit? Wat gebeurt er?

Vertel ook hoe de reis er naar toe verloopt, waar de garderobe en de toiletten zijn . Laat de kinderen vooraf naar de wc gaan en NIET tijdens de voorstelling. Als er 1 gaat gaan er een heleboel en

dat is bijzonder storend. Vertel tot slot dat aan het begin van de voorstelling het licht uitgaat en wat de kinderen moeten doen als de voorstelling is afgelopen.

Vaak is er een zaalwacht aanwezig om de kinderen hun plaats aan te wijzen. Ga zo snel mogelijk op je plek zitten.

Indien u met de bus gaat, zorg er dan voor dat er geen al te uitgelaten stemming ontstaat die ook tijdens de voorstelling aanhoudt.

Enkele vragen vooraf:

- Hebben jullie al eens een theatervoorstelling bezocht?
- Wat zijn jullie ervaringen met theater? Positief/negatief? En waarom?
- Speelt er iemand zelf toneel?
- Wat verwachten jullie van deze voorstelling?
- weten jullie wat een première is?





**Dit is een foto van de tijger (luipaard, want hij zit in een boom)**

## **5. Tijdens de voorstelling**

Alles tijdens de voorstelling gebeurt live op het podium. Een goede theatervoorstelling spelen vergt opperste concentratie van de speler. Die staat voor jou op het podium en kan jou ook zien en horen, net zoals jij de speler ziet en hoort. Om er voor te zorgen dat alles goed verloopt zijn er in het theater een aantal regels, die noem je theatercodes, waar iedereen zich aan moet houden:

- te veel praten tijdens een voorstelling kan storend zijn, voor je medetoeschouwers, maar ook voor de speler.
- eten/drinken is niet toegelaten tijdens een voorstelling.
- zodra de lichten uitgegaan zijn, is alle aandacht gericht op het podium.
- elke keer opnieuw spelen de acteurs de hele voorstelling met volle inzet en dat verdient een applaus op het einde
- gsm's moeten verplicht uitgeschakeld worden
- er mogen geen opnames gemaakt worden met flitslicht tijdens de voorstelling. Zonder flits mag het wel.
- en tot slot heel belangrijk: **zorg dat je geplast hebt voordat het begint.**

**Het is heel storend als je dat tijdens de voorstelling doet.** Je kunt je voorstellen dat dat erg vervelend is voor de zaal en voor de speler.



## 6. Hoe wordt een theatervoorstelling gemaakt

- Welke elementen zijn aanwezig bij een theatervoorstelling? Wat valt je op? Wat merk je van het licht?

Spreek met elkaar over podium, decor, licht, muziek, ...

- Wie werken er allemaal mee en wat moet er allemaal gebeuren voor het maken van een theatervoorstelling? (iemand heeft een idee, er wordt een tekst gezocht of geschreven, er worden

poppen, decor en kostuums gemaakt, de technicus zorgt voor het licht en geluid, er wordt gerepeteerd ...)

-Hoe lang wordt er gemiddeld gewerkt aan een voorstelling?

(het duurt wel een half jaar voordat alles gemaakt is, er worden ideeën uitgewerkt, er wordt een script geschreven, er worden poppen uitgetoetst, er zijn vergaderingen met makers van het decor, de poppen, de films die gebruikt worden, er wordt 6 weken gerepeteerd en er worden flyers en posters gemaakt )

-op de website kun je kijken naar 2 televisieprogramma's van Kunstnet t.v. The making of Newton en the making of Titus, zoon van Rembrandt. Het zijn documentaires van eerdere voorstellingen die gemaakt zijn, maar het geeft een goed beeld hoe er aan een voorstelling gewerkt wordt.

Ga naar [www.ilavanderpouw.nl](http://www.ilavanderpouw.nl) - voorstellingen-Titus of Newton-video en klik op de film: the making of van Alef Starreveld in opdracht van Kunstnet t.v.

## 6 Drama opdrachten

### improvisatie

Het spel begint met één speler. Geef aan in welke situatie deze eerste speler zich bevindt.

Bijvoorbeeld: hij wil gaan zwemmen en wacht op zijn vriendje.

Vraag aan de leerlingen wie de eerste speler wil zijn. Laat de eerste leerling spelen alsof hij wacht op zijn vriendje. Geef aanwijzingen wat je doet als je staat te wachten.

Vraag wie van de leerlingen in het spel mee wil spelen. Laat ze dat aangeven door hun vinger op te steken. Op uw teken mag de tweede speler in het spel mee gaan spelen. Bijvoorbeeld het buurmeisje dat vraagt of ze ook mee mag gaan zwemmen of je kleine broertje die vraagt waar zijn nieuwe vrachtautootje staat. Als de tweede speler duidelijk heeft gemaakt wat zijn rol in het spel is, mag de derde en daarna de vierde en de vijfde tot de zesde (het vriendje dat de afspraak had) er een einde aan verzint.

Doel is dat alle kinderen hun eigen rolletje spelen.

Bespreek ook met de kinderen:

- of er goed naar elkaar geluisterd en gekeken werd;
- of er gereageerd werd op de komst van een nieuwe speler;
- of duidelijk werd wie de spelers waren en wat ze kwamen doen;
- welke verschillende rollen er waren;
- en welke rollen hadden er nog meer in kunnen voorkomen

### Spel met uitbeelden

Vertel de kinderen dat jullie naar Tarzan in de jungle gaan. In de jungle is het leven voor Tarzan anders dan in Nederland. De kinderen nemen iets mee van

thuis om aan Tarzan te laten zien. En wat je meeneemt kent Tarzan niet!

U zit in de kring. Het eerste kind moet uitbeelden wat het meeneemt. Bijvoorbeeld een tandenborstel. Er mag door de groep niet geraden worden wat het is. Ze moeten goed kijken. Het tweede kind herhaalt de uitbeelding (de tandenborstel) en daarna beeldt het uit wat zij/hij meeneemt. (bijv. Een knuffel). Daarna herhaalt het derde kind wat er meegenomen wordt (tandenborstel, knuffel) en voegt er zijn/haar uitbeelding aan toe.

Ga door tot er 4 of 5 kinderen geweest zijn en leg het spel dan stil. De kinderen vertellen zelf om de beurt wat ze hebben uitgebeeld. Daarna gaat het spel verder met de volgende kinderen. Die beginnen opnieuw. Steeds maar 4 of 5 keer uitbeelden wat er meegenomen wordt.

### **Napraten over de voorstelling**

Naar aanleiding van de voorstelling houdt u een gesprek met de leerlingen. U kunt dan de volgende vragen stellen:

- Waar speelt het verhaal zich af?
- Waar ging het verhaal over?
- Hoe eindigt het verhaal?
- Wie kwamen er voor in het verhaal?
- Wat waren de karakters van de poppen?
- Welke vond je leuk en/of grappig?

### **Poppenspelopdracht**

Vraag de leerlingen door hoeveel mensen de voorstelling werd gespeeld. Vertel ze:

De poppenspeelster gaf de verschillende poppen hun eigen stemmen. Terwijl ze hen ook bewoog met haar handen, sprak ze met de stem van de pop. Zelf sprak ze ook tegen de pop als ze haar eigen rol, die van Jane. De poppenspeelster veranderde dus steeds haar stem.

Dit is best moeilijk, maar iedereen kan het oefenen.

Neem drie handpoppen of knuffels. Neem er zelf 1 en geef de twee anderen aan twee leerlingen. Ga met de poppen voor de groep staan in de buurt van de twee leerlingen. Speel zelf een klein stukje. Vraag aan de pop hoe hij heet. Gebruik een hele andere stem (hoger, lager, door je neus) als u uw pop laat antwoorden

Dan vraagt u aan de leerlingen met de poppen hoe hun poppen heten. Waar ze wonen etc.

Als de leerlingen hebben gespeeld geeft u de poppen aan twee andere leerlingen. Met hen speelt u hetzelfde poppenspel. Als het goed gaat geeft U uw pop aan een andere leerling. Deze stelt dan vragen aan de anderen.



# TARZAN

• ILA VAN DER POUW